

Krant

- JONG LEREN -

beweging meesterschap onderzoek leiderschap creëren netwerk vernieuwen lef kennis
Wij geven ruimte
vertrouwen veilig inspireren experiment ontmoeten
respect focus keuzes verbinden
Wij dagen uit
creatief ontwikkelen delen verbindingen nieuwsgierig ondernemen
Wij leren samen
vrijheid kracht talent ambitie vakmanschap omgeving
doelen

JONG LEREN
stichting voor
confessioneel
onderwijs

DEZE KRANT IS EEN SPECIALE UITGAVE VAN JONG LEREN, STICHTING VOOR CONFESSENEEL ONDERWIJS

DONDERDAG 8 NOVEMBER 2018

DE NATUUR IN

Paard in
de hoofdrol

PAG.
2

COMMUNICATIE

Dialogo biedt
opening

PAG.
3

LABS

Techniek
is overal

PAG.
5

INNOVATIE

Wij zijn
trots op...

PAG.
6

'ANDERS VASTHOUDEN' MET WOUTER HART

Geef niet de oplossing, geef het probleem



Door alle systemen en oplossingen raakt het doel van waar we mee bezig zijn, uit beeld. Kinderen helpen in hun ontwikkeling en ze voorbereiden op de wereld van morgen, dat was toch de bedoeling van onderwijs? Wouter Hart doet een appèl om te ontbraven.

HOOFDDORP 'Kijk je door de bril van doelen, methodieken en toetsen naar het kind? Of kijk je door de bril van het kind naar de doelen, methodieken en toetsen?' Zijn laatste woorden vatten

de keynote van Wouter Hart - spreker en schrijver vanuit de bedoeling - mooi samen: zet het kind écht centraal. 'Op papier hebben we alles geregeld. Daar gaan mensen zich aan houden, den-

ken we, zo komt het goed. Het systeem geeft duidelijkheid, het spel van toetsen en diploma's, van leerlingvolgsystemen. Maar: hoe verhouden mensen zich nou eigenlijk tot die systemen? We moeten terug naar de bedoeling. Het fragment van de American Football-speler die terwijl alle spelers afwachten tot het gebruikelijke beginspel - de scrummage - kalm wegwandelt met de bal, om uiteindelijk rennend te gaan scoren, illustreert het prachtig. 'Je ziet het hier gebeuren, dit is toch het doel van het spel, scoren en winnen? Niet dat systeempje dat je bedacht.'

De leerling centraal?

Werken vanuit de bedoeling, hoe gaan we dat nou goed doen? Op de school van zijn kind schrijft de nieuwe visie voor: de leerling centraal. 'Dat doen we dus eigenlijk al heel lang. Maar wie dan dat kind? Is dat die gemiddelde leerling in groep 2, die zus en zo kan lezen dat we 'm niveau AVI-1 noemen? Staat dan de leerling centraal? Of is het dat abstracte kind van vijf?' Interessant, zo'n visie, stelt Wouter. 'Maar in de alledaagse praktijk staat de visie ver af van het kind zelf, zo is mijn ervaring met Jasper, mijn zoon. Thuis verzint hij sommen als duizendzeven min acht. Op school in zijn schriftje werkt hij aan vier min nul... Hoe goed kijkt de meester eigenlijk naar Jasper en naar wat hij kan?'

Volgens de geest van de wet

Wouter geeft zijn gehoor een opdracht: laat los die protocollen en instructies, allemaal oplossingen volgens de letter van de wet. Kijk naar de geest van de wet: hoe is het bedoeld? 'Wil je werken vanuit de bedoeling, dan werk je niet volgens een regeling, maar ga je het regelen. Geen protocol maar wijsheid. Niet de specifieke norm maar de waarde. Niet het instrument maar het inzicht. Geen leerlingvolgsysteem maar volg je leerlingen. Geef niet de oplossing, maar geef het probleem. We moeten ontbraven als Nederland.'

MIDDAG IN DE MEERSE



Tableau Vivant

Opening middagprogramma door het bestuur.



Pubquiz

Dat was lekker pubquizen met Martin & Harry. Honderd vragen over geschiedenis, kinderboeken (makkie!), teambuilding en het drukke werk (Why?), topografie, rages (Flippo's), paarden en schapen en nog veel meer. Klasse gedaan, makers en deelnemers! En trotse winnaars op het podium: Bianca, Heidi, Joan en Madelien. Gefeliciteerd!



Naar buiten, in labs, over communicatie, op andere scholen en in bedrijven: we gaan op stap deze personeelsdag. Inspiratie opdoen in een andere omgeving, om vol ideeën terug te komen. Deze krant neemt een kijkje bij verschillende workshops en sessies uit het ochtendprogramma. Innoveren is samen leren.

THEMA: DE NATUUR IN



Paard in de hoofdrol

De natuur in, da's vast een dagje naar buiten, lekker wandelen... Nee hoor, vandaag staat een ontmoeting met een paard op het programma. Dat zal iedereen nog lang heugen.

'Ze is nu 200 procent bij je', zegt de paardencoach geruststellend tegen de deelnemster die bij het kennismakingsronde aangaf hier eigenlijk niet te willen zijn, omdat ze geen goede herinneringen heeft aan maneges. Als bevroren, in volstrekte stilte staan zij en paard Rimmiek min of meer tegenover elkaar. Het publiek houdt de adem in. Indrukwekkend om te zien hoe hier een flinterdunne lijn ontstaat tussen mens en dier. Iedereen voelt feilloos aan dat hier iets heel breekbaars ontstaat. Een magisch moment.

Oeroud instinct
Twaalf collega's van diverse scholen zijn bijeen om contact te maken met sportdressuurpaar Rimmiek van manege De Baarshoeve in Zandvoort. Haar baas Emily heeft haar de bak ingeleid en onder leiding van paardencoach Ruud Knaapen maken de dames een voor een contact met Rimmiek, terwijl de anderen van een afstand toekijken. De verschillen zijn overtuigend. Het paard weerspiegelt feilloos de - vaak verborgen - gemoedstoestand van de deelnemers. Knaapen levert, bij wijze van ondertelling, af en toe commentaar op wat er gebeurt tussen paard en mens. 'Ga haar halen, stap op haar af en neem haar mee', zegt hij tegen de dame in de rode jas, nadat het paard in eerste instantie op haar afkomt, maar daarna wegloupt. 'Paarden geven direct inzicht, ze voelen

jouw gemoedstoestand', weet Knaapen. 'Dat is een oeroud instinct, ze zijn al miljoenen jaren op aarde, veel langer dan mensen. Voor hun overleving is het essentieel dat ze onmiddellijk voelen wat jouw plek in de kudde is. De ordening in de kudde - in het systeem - is superbelangrijk. Het paard voelt feilloos wat je echt voelt. Neem voor jezelf mee wat resonanceert tijdens de ontmoeting met het paard. Dat is informatie voor jezelf die je kunt gebruiken om uit te vinden waar hindernissen liggen of wat onverwerkte ervaringen zijn.'

Taal van paarden
Minieme bewegingen of geluiden verdragen vanaf het eerste moment wat het paard signaleert bij de mens die op haar afloopt dan wel rustig in haar nabijheid verkeert. Bij iedere deelnemster

verloopt het contact anders. 'Alles zit in de eerste beweging', merkt Knaapen op. Vanaf dat moment let iedereen nog beter op het allereerste contact. En daar zit grote variëteit in: een zwaai met het hoofd, een beweging met het voorbeen, weglopen, het hoofd strekken. Het moge duidelijk zijn, de taal van paarden kent een enorme rijkdom, die aan betekenis wint door de opmerkingen van Knaapen. Na de ontmoetingen met het paard praten de dames na over het effect. Ze staan versteld door het communicerend vermogen van paarden. En zien daarin gelijkheid met kinderen. 'Kinderen spiegelen je gemoedstoestand, net als paarden', zegt een van hen. Ik ga meer letten op de kleine signalen van kinderen', zegt een ander. Iedereen knikt instemmend. Het paard heeft vandaag groots aan respect gewonnen.



QUOTE

'Hoe ik de lessen van vanochtend ga vertalen in mijn eigen werk? Ik ga nog meer op kleine bewegingen letten, ervoor zorgen dat je lichaamstaal oppikt. Je ziet dat het paard signalen geeft die iets betekenen. Ik vond het heel eng bij het paard in de bak te stappen, maar merkte dat het paard me aanmoedigde en me uitdagende contact te maken. Het paard zocht zelf toenadering en dat gaf me vertrouwen. Dat het paard zo lief en zo vol vertrouwen was, maakte diepe indruk op me. Ik had niet verwacht dat er zoveel diepte in het contact zou zijn. Ik wil beter letten op signalen bij de kinderen en zo vertrouwen creëren, zodat er meer verbinding en betere communicatie ontstaat.'

Mariëlle, remedial teacher op basisschool Aloysius in Overveen

Over apengedrag (en hoe je iets voor elkaar krijgt)

In een apenkolonie straalt de leider autoriteit uit naar de apen om hem heen, die met hun lichaamstaal en het geven van gunsten hun lagere positie bevestigen. In workshop De Apenrots vertalen collega's dit apenrotsgedrag naar de menselijke (werk)praktijk. Drie inzichten.



1. Veel nieuwe apen 2. Laag = niet fout

Een voorstelronde maar dan anders. 'Welke aap ben jij?', vraagt workshop-leider Hilga Rota de aanwezige collega's. Nou vooral veel nieuwe, blijkt al snel. Collega's die bezig zijn hun plekje op de apenrots te bepalen. Eén van hen: 'Met vrienden ben ik een andere aap dan op school. Hier ben ik net nieuw, dus kijk ik meer de kat uit de boom.' Lachend: 'Of moet ik zeggen aap.' Een ander: 'Ik ben net begonnen als leidinggevende en nog bezig me te positioneren. Bovenop de rots, of ergens in het midden, tussen de anderen? Lastig, maar heel interessant. Het is vooral gaaf als je merkt dat je verbinding met anderen kunt leggen met jouw aanpak.'



QUOTE

'Gezellig ochtend, leuke workshop! Ja, aangenaam verrast door wat ik heb gehoord. Ik volgde de workshop De Apenrots over hoe iedereen zijn of haar spel speelt en een positie zoekt op de menselijke 'apenrots'. Degenen met hoge status, de leiders, zitten bovenop,

mensen met een lage status, de dienstbaren onder ons, onderaan. Onbewust ben ik in gesprek met ouders en leerlingen constant bezig met dit 'spel', maar het is goed er weer even bewust bij stil te staan. Laatst had ik een gesprek met ouders die al meteen 'bovenop' de rots zaten. Mijn insteek bij dit soort gesprekken is altijd: hoe kom je tot elkaar?

Dan werkt het niet als ik helemaal onderaan ga zitten. Maar het werkt ook niet als ik er zomaar boven naast plof. Ik zoek naar mogelijkheden om elkaar halverwege te ontmoeten. Vooral goed luisteren is dan het devies.'

Steven van den Brink: Leerkracht van groep 7 op Triade Zuid

collega heeft de opdracht zonder bonnetje sokken te ruilen. De ander speelt de verkoper en heeft juist als opdracht sokken zonder bonnetje niet terug te nemen. Al snel blijkt dat degenen die zich onderaan de rots positioneren, bijvoorbeeld door zelfmedelijden op te wekken of begrip te tonen voor de situatie van de verkoper, kans van slagen hebben. Aan de andere kant, blijkt de 'overval-techniek' ook goed te werken. Hij deed het gewoon. Hij pakte de sokken en ruilde ze om, vroeg niks. Ik ben nog steeds een beetje overrompeld.'

3. Met loze woorden bereik je veel

We communiceren op drie niveaus: verbaal, non-verbaal en vocaal. En met die laatste twee kunnen we de meeste invloed uitoefenen. Hilga: 'Ik zeg wel eens: met loze woorden kun je veel bereiken. Een groot deel van de communicatie is non-verbaal en vocaal.' Dus let op als je gezien en gehoord wilt worden: maak veel oogcontact, straal rust uit, sta rechtop, positioneer je net iets hoger dan je gesprekspartner. En: 'Maak grote bewegingen van je lichaam af. Je suggereert ermee: jullie zijn mijn mensen. Maar vaak ervoor dat je het niet overdrift. Dan loop je het risico dat mensen gaan denken: kan die vrouw niet weg of normaal doen. En bedenk: gedraag je zoals je wilt voelen. Als je stevig staat, voel je je ook stevig.'

THEMA: COMMUNICATIE



Dialogo biedt opening in gesprekken

Best veel vragen voor de deelnemers, deze ochtend op Het Mozaïek. Wat is dialoog? Wat is het doel? En wat is het verschil met discussie? Hoe zet je het in op school?

De communicatieworkshop Dialoog laat de leerkrachten nader kennismaken met de gespreksvorm en er zelf mee oefenen. Maar, hé dat kunnen we al, geven een paar deelnemers aan. En inderdaad, sommigen zijn er zelfs heel bedreven in. Spannender wordt het als het gaat over gevoelige, interculturele en levensbeschouwelijke onderwerpen.

Het eerste glaasje thee

'Een van de competenties van de interculturele dialoog is dat je geloof in universele waarden. We hebben het vaak in één adem over normen en waarden', stelt workshopleider Kamel Essabane, 'maar haal die twee eens uit elkaar. Over de gedeelde waarden kunnen we het eens zijn. Maar wees je ervan bewust dat normen juist kunnen verschillen.' Dat klinkt ingewikkeld? Een voorbeeld, gastvrijheid. Na handen opsteken wordt duidelijk: groot deel van de deelnemers vindt het gastvrij als het bezoek een glas thee krijgt met een eigen theezakje. Of dat je het eerste kopje uit de theepot inschenkt voor je gast. 'In een andere cultuur, zoals de Marokkaanse, geef je je gast juist niet het eerste glaasje muntthee uit de pot. Die is nog niet zo lekker; je schenkt door tot de gast de beste thee krijgt. Normen verschillen hier. Wees je bewust van culturele verschillen, ook in gesprekken en interactie met elkaar.'

Benoem wat je ziet
Een ander bekend voorbeeld is respect. Essabane: 'Kijkt een kind je niet aan? Dan is dat niet respectloos, zoals je misschien geneigd bent te denken. Het kan bij de cultuur passen.' Of de imam die Rita Verdonk geen hand wilde geven. 'In zijn cultuur is dat niet gepast. 'Wil je een dialoog met elkaar, vraag dan niet waarom iemand geen hand geeft. Maar beschrijf wat je ziet wat er gebeurt: "Ik zie dat u geen hand geeft." Door het te benoemen, breng je de dialoog op gang. Diegene zal het uit zichzelf toelichten.'

Zoek naar overeenkomsten
Lastige onderwerpen in de klas of in een gesprek met ouders. Hoe zorg je dat je daar in dialoog blijft? De deelnemers beraden zich over de casus van een moslimouder die niet wil dat zijn kind Kerst en Pasen viert op school, omdat - zo meldt de ouder - je van de islam geen feesten van andere godsdiensten mag vieren. Dit vinden we best lastig, of dat je uit de gesprekken. Is het gesprek wel open, als iemand iets slechts mededeelt? 'Zoek naar overeenkomsten, dan krijg je toch een gesprek', tipt de workshopleider. 'Wil je een inclusieve school zijn, probeer dan ook de feesten inclusief te maken. Deelname hoeft niet te betekenen dat ieder kind exact doet wat de groep doet, wees daar creatief in.'

3x 'Bewustzijn in dialogen'

- Kamel Essabane van Arkade:**
1. Wees je bewust van je eigen menszijn. Niemand heeft een neutrale blik.
 2. Wees je bewust van je machtspositie, verantwoordelijkheid telt. Dat betekent dat jij de eerste stap moet zetten.
 3. Komt er een lastige opmerking in de klas? Neem de bewuste leerling serieus, geef hem of haar de ruimte en onderzoek samen waar het vandaan komt.



QUOTE

THEMA'S IN VOGELVLUCHT



THEMA: GLUREN BIJ DE BUREN

Een klaslokaal als onderwater-ruimte

Op de internationale school AICS in Amsterdam Zuid, waar leerlingen tussen de 4 en 18 jaar een community vormen, staat onderzoekend leren centraal.

Waarom liggen er schelpen bovenop de Mount Everest? Als het thema de zeven wereldwonderen is, mag een leraar zelf weten hoeveel lessen hij aan elk wereldwonder besteedt. Deze meester deed met zijn klas een jaar over het beantwoorden van alleen de schelpenvraag. Een andere juf ging tijdens haar vakantie duiken bij Great Barrier Reef. 'We richtten toen een klaslokaal in als onderwaterruimte', vertelt Lyndsay Gregory die de leerkrachten ontvangt. 'Leraren mogen hun eigen creativiteit gebruiken. Natuurlijk zijn er internationale richtlijnen, maar de nieuwsgierigheid van de kinderen vormt de leidraad bij het inrichten van de lessen.'

Onderzoekend leren staat centraal.' Op AICS volgen zeshonderd leerlingen basisonderwijs en vijfhonderd middelbaar onderwijs. De school groeit als kool. Ouders betalen per kind jaarlijks vijftienduizend tot achttienduizend euro, een stuk minder dan andere internationale scholen in Amsterdam, maar veel meer dan reguliere scholen in Nederland. De klassen tellen maximaal 22 leerlingen, kleuterklassen hebben standaard een assistent en hogere klassen delen een assistent. Tijdens opdrachten ligt de nadruk vaak op wie de kinderen zijn - dat is niet altijd vanzelfsprekend met een Canadese vader, Japanse moeder en een Nederlandse woonplaats. Ook leren kinderen van jongs af aan hoe het brein werkt. 'Als je agressief bent, kun je beter even afkoelen, want in die staat neem je toch geen kennis op', vertelt Lyndsay.

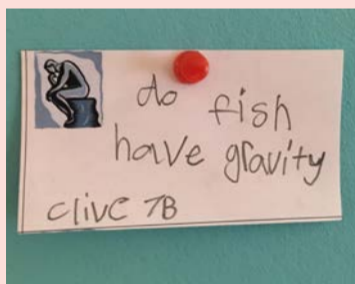


Charlotte van Weezenbeek, Helen van der Knijff en Marjolein Buchner (v.l.n.r.). Wat viel de basisschool-leerkrachten op?

Charlotte: 'Alles gaat losser hier. Leuk is het vloerkleed vooraan in de klas. Bij mij in de klas zitten de kinderen de hele les op een stoel. Hier mogen ze af en toe op het kleed komen zitten, zijn ze meteen weer even in beweging. Wat ik in mijn klas ook ga doen: ouders een brief laten schrijven voor hun kind.'
Marjolein: 'Ontdekkend leren gaat echt anders: je laat meer uit de kinderen zelf komen. Als leraar moet je wel goed nadenken over een kapstokvraag, zodat leerlingen daarop kunnen aanhaken met vragen.'
Helen: 'De rekenles vond ik interessant: in plaats van alleen te leren hoe je een vier schrijft, leren kinderen hier te denken in patronen. Waar bestaat een getal uit?'
Charlotte: 'Wat een feest trouwens: een mannelijke leerkracht in de kleuterklas. En wat een luxe, in elke klas een klassenassistent!'

QUOTE

GESPOT



Vragen over feiten komen uit de aarde, vragen die voortkomen uit verwondering uit de boom. Kinderen op AICS worden uitgedaagd om blue sky questions te stellen: vragen die het beginpunt vormen van nader onderzoek.

THEMA: IN ACTIE



THEMA: LABS



'Techniek is overal en voor iedereen'

Als er iemand is die de liefde voor techniek op anderen kan overbrengen, dan is het Rolf. Hij doceert aan de TU Delft, kijkt naar Mythbusters en heeft een boek geschreven: Rolfs maakbare wereld. Daarin wil hij techniek toegankelijk maken voor iedereen. Dat bracht hij aan de leerkrachten over.

Rolf heeft voor zijn presentatie een oud nachtlampje uit de jaren '50 meegenomen van de kringloop. Hij bouwde dat om tot een afstandsbediening om de slides van zijn presentatie door te kunnen klikken. En zo is zijn presentatie doorspekt met voorbeelden hoe je zelf eenvoudig technische oplossingen kunt verzinnen. 'Ik schreef mijn boek aan de keukentafel. Maar dat is niet ergonomisch, dus wilde ik een statief kopen. Bij IKEA kostte die 700 euro. Toen heb ik van een strijkplank een statief gemaakt. Deze kost minder dan 100 euro en je kunt 'm nog opklappen ook.'

Mythbusters
Onderwijzers beginnen vaak niet aan technieklessen, omdat ze zelf niet

technisch zijn, is het excuus. 'Maar', zegt Rolf, 'je hoeft niet per se zelf verstand van techniek te hebben. Tot mijn 24e was ik ook onhandig. Ik mocht thuis nergens aanzitten.' Hij is er op een moment gewoon mee begonnen. En dat is ook zijn tip: start met iets kleins en bouw dat geleidelijk uit. Maar hoe kom je op leuke ideeën? Rolf heeft veel geleerd door uren op de bank te gaan liggen en te kijken naar het legendarische programma Mythbusters van Discovery Channel. 'Vraag collega's die meer verstand hebben van techniek om samen te brainstormen. En maak het onderdeel van de bestaande lessen. Dus niet op vrijdagmiddag van 1 tot 3 twee uur lang technieklessen geven, want dan haakt iedereen af.'

Vier zwembaden

Na de theorieles gaat Rolf met zijn toevoorders naar een brug aan de rand van Overveen. Aan de hand van rekensommen leert hij de leerkrachten meer over hun omgeving. 'Als er 1 centimeter regenwater op dat grasveld van 100 x 100 valt, hoeveel water stroomt er dan in het riviertje eraan?' Het ene groepje schat 500 liter in, een ander groepje denkt 6,4 miljoen liter. Rolf geeft snel het verlossende antwoord: 100.000 liter. 'Maar', geeft de wetenschapper de aanwezigen nog mee, 'Kinderen hoeven niet precies iets te weten. Leer ze schattingen maken. Of geef aan dat het geen 100.000 liter is, maar vier zwembaden vol.'

'Op eenvoudige wijze zelf dingen maken'

Edu Ros (28) en Manuela van Anson (27) zijn beide leerkrachten op de Tweemaster in Vijfhuizen. Wat vonden zij van de techniekles?

GESPOT



Manuela: 'Ik vond het hartstikke leuk en krijg wel de neiging om iets met techniek in de klas te gaan doen.'
Edu: 'Het sprak me erg aan. Ik ben zelf redelijk technisch. Thuis sleutel ik aan m'n fiets en ik heb ooit zelf een computer gebouwd. Maar Rolf vertelde hoe je op eenvoudige wijze zelf dingen kunt maken. Dat is goed, want wij hebben geen budget om dure materialen te kopen.'
Manuela: 'Leuk is dat we één keer per jaar naar de Techniekdag Haarlem-mermeer gaan, maar dat wordt door anderen geregeld. We zouden dat zelf meer moeten regelen.'
Edu: 'We hebben onlangs chromebooks gekregen. Misschien kunnen we daar dingen op aansluiten.'
Manuela: 'Sinds vorig jaar hebben we een atelier, waar we allerlei lessen met de kinderen organiseren. Zoals kooklessen, maar je zou de ruimte ook kunnen gebruiken voor technieklessen.'

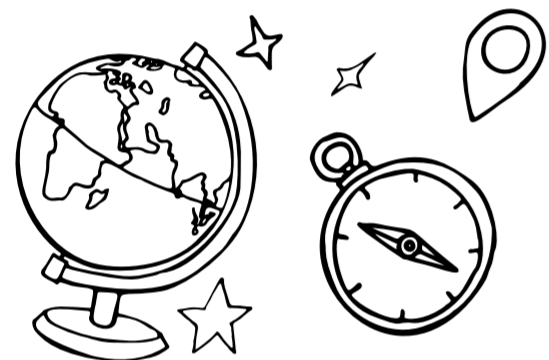
Deze hoed maakte Rolf voor zijn bezoek aan Burning Man, een groot evenement in Amerika. Amerikanen zijn heel knuffelig, ik iets minder', verklaart Rolf. Als een Amerikaan hem te dicht naderde, registreerden sensors in de hoed dit en gingen er rode waarschuwing-luchtjes branden. Vergelijkbaar met de cross traffic alert van auto's, die tijdens het achteruitrijden een signaal afgeeft om de bestuurder te waarschuwen.

THEMA'S IN VOGELVLUCHT



Innovatie? Wij zijn trots op...

Op welke innovatie op school of in de klas ben je het meest trots, vroegen we de scholen. Een bloemlezing.



DE REIGER

Thematisch werken

Dit schooljaar zijn we gestart met thematisch werken: iedere periode werken de kinderen zelfstandig in kleine groepen aan een wereldoriëntatie-thema en maken ze een eindpresentatie, zoals een informatiefolder of presentatie. Splend en onderzoekend leren is het uitgangspunt.

ROOD LEREN
IK MAAK MIJN WERK GRAAG AF EN WERK SAMEN WANNEER DAT NUTTIG IS.

BLAUW LEREN
VOOR MIJ IS OVERLEGGEN HEEL BELANGRIJK. IK WERK GRAAG SAMEN AAN EEN OPRACHT.

GEEL LEREN
IK LEER HET LIEFST IN STILTE EN VIND HET NIET ERG OM ALLEEN TE WERKEN. WAT IS HET DOEL?

De Graankorrel; 3D Onderwijs

DE GRAANKORREL

3D-onderwijs

Wij werken nu twee jaar met 3D-onderwijs, gebaseerd op Human Dynamics. Dit jaar gaan we met de posters aan de slag, waarmee we de kinderen bewust kunnen maken van hun onderwijsbehoefte.



DE MOLENWERF

Talententijd

Iedere week is het bij ons Talententijd. De kinderen kunnen dan kiezen uit musicallessen, sport, muziek, houtbewerken, een eigen pop-up store opzetten, koken, ontwerpen voor de 3-D printer, programmeren en nog veel meer!

ANTONIUSCHOOLOLOCATIE KALSLAGERRING

Een leven lang lezen

Wij gaan voor leesplezier! Met een aantrekkelijke bibliotheek, mooie leesboeken en informatieve boeken en goed gevulde leesmandjes in iedere groep. Kinderen mogen vrij kiezen en krijgen iedere dag de tijd om uit hun leesboek te lezen.

DE PARADIJSVOGEL

Onze nieuwe wereldoriëntatiemethode Faqta

Een programma gericht op talentontwikkeling en kennis van de wereld: Faqta. Ieder kind maakt zijn eigen reis langs honderden onderwerpen, in filmpjes, animaties, opdrachten, activiteiten, onderzoeken en proeven. Naast de vakken voor wereldoriëntatie besteden we met

Faqta ook aandacht aan kunst en cultuur, media-wijsheid, wetenschap, techniek en burgerschap.



JACOBASCHOOLOLOCATIE KALSLAGERRING

Teken je gesprek

Zoals veel scholen werkt de Jacobaschool aan het ontwikkelen van meer eigenaarschap bij de kinderen. Onder leiding van onze collega Annelies Bruins hebben we dat aangepakt met behulp van de technieken van 'Teken je gesprek'. We zijn trots op deze aanpak én op het resultaat. Het eigenaarschap bij zowel het team als bij de kinderen groeit en op deze manier leren we echt samen.

DE ARK

iPad in de kleuterklas

Kinderen op jonge leeftijd - vanaf de kleutergroepen - digitaal wijs maken, ieder op zijn eigen niveau, daaraan werken we op De Ark. Onze leerkrachten zijn steeds deskundiger in het werken met de iPads en kennis over wat de beste programma's zijn.

DE KAMELEON

Samenwerking in de wijk

Als Community School zijn we onderdeel van de wijk om de ontwikkelingskansen van alle kinderen te vergroten. Samen met lokale partners bieden we in en rondom onze school extra activiteiten aan voor kinderen en ouders.

ALOYIUSCHOOLOLOCATIE KALSLAGERRING

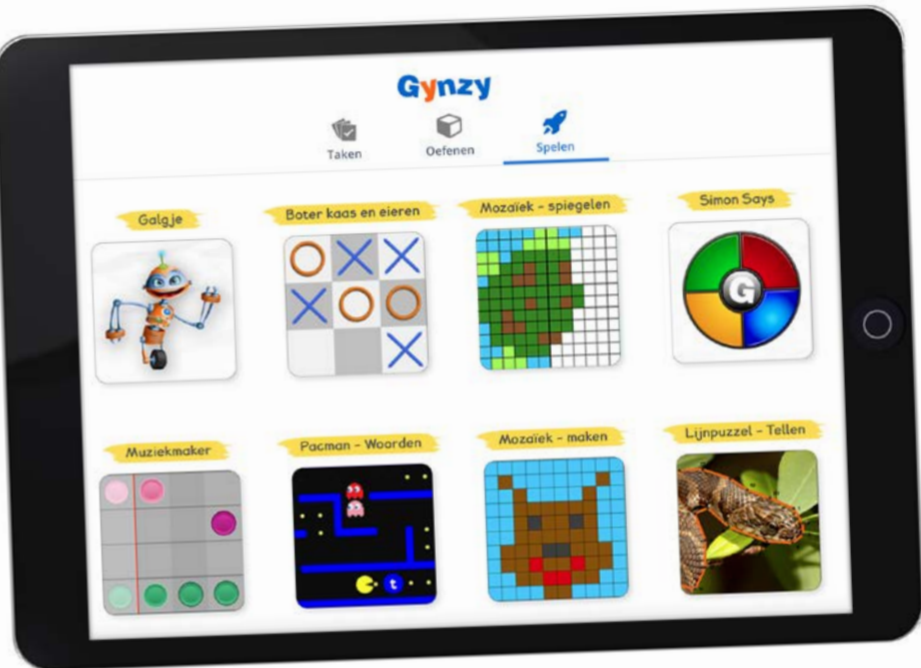
Hallo Muziek

Met de muzieklessen van Hallo Muziek werken we aan het ontwikkelen van creativiteit. Actief muziek maken is hét middel om creativiteit aan te scherpen.

IKC TRIADE

Duurzaam gebouw voor school én kinderopvang

Ons nieuwe, duurzame gebouw biedt opvang en onderwijs voor kinderen van 0 tot 12 jaar. Het is zo ingericht dat school en kinderopvang intensief met elkaar kunnen samenwerken en gebruik kunnen maken van elkaars ruimten. Het gebouw krijgt 'ateliers' en (buiten)ruimte voor sport en bewegen, is klimaatvriendelijk en maakt gebruik van restwarmte, niet meer van gas.



DE TWEEMASTER

Gynzy kids

Innoveren is experimenteren. Dat doen we volop met Gynzy Kids, het programma voor de digitale verwerking van onder meer onze nieuwe rekenmethode, Getal & Ruimte Junior en voor Spelling op Maat. Het biedt verdieping en oefening voor andere vakgebieden en we worden er blij van dat Gynzy intensief zoekt naar nieuwe toepassingsmogelijkheden die het programma breed inzetbaar maken in de groep.



BOMMELSTEIN EN DE ARK

Onze samenwerking in Het Lab en Het Atelier

Bommelstein en De Ark werken samen in de plusklas en remedial teaching. In plusklas Het Atelier op De Ark werken de leerlingen aan talige, creatieve, muzikale, aardrijkskundige en geschiedkundige projecten. Op Bommelstein werken ze in Het Lab aan wiskundige, natuurkundige, scheikundige en biologische projecten.



'T VENNE EN HVC

Praktijklessen begrijpend lezen

't Venne en het Herbert Visser College werken samen om kinderen te helpen bij begrijpend lezen. Hoe? Met praktijklessen: de leerlingen kregen een technisch informatieboekje van het voortgezet onderwijs. In twee middagen bouwden ze een stopcontact aan de hand van de werktekening. Door te meten wist de leerkracht of ze alles goed hadden gelezen en begrepen.

NICOLAASSCHOOLOLOCATIE KALSLAGERRING

SlimFit

We zijn trots op onze transitie van reguliere basisschool naar SlimFit-school, waarin het werken in units en het inzetten van elkaars talent het verschil maken. Door het samenvoegen van groepen, meer handen in school te halen en handig gebruik te maken van ieders talent, ontstaat er ruimte voor een bredere ontwikkeling van de leerlingen.

DE POLDERAKKERS

Try-out Open Dag

In oktober hielden wij een Try-out Open Dag op onze school. De leerlingen van groep 8 leidden ouders rond door de school.



THERIASCHOOLOLOCATIE KALSLAGERRING

Freerunnen op het plein

Verbetering van het plein én meer bewegen: dat bereikten we met Parkour, een freerun-parkoers op het schoolplein. Kinderen kunnen hier op hun eigen niveau bewegen, vinden bewegen leuker en gaan meer bewegen.



ANTONIUSCHOOLOLOCATIE RIDDERSPOOR

Drie sterren van Early Bird

We zijn trots dat wij de eerste school zijn in Noord-Holland die het maximum van drie sterren krijgt van Early Bird, als een van de veertig scholen in Nederland. Voor onze Engelstalige lessen en onderwijs, het Engels van de leerkrachten en de uitvoering van het programma.

HET MOZAÏEK

Groepsdoorbrekend werken

Met een (te) grote groep acht moesten we ons onderwijs anders inrichten: groepsdoorbrekend gaan werken. De parallelgroepen zoeken samenwerking, leerkrachten verdelen de vakken. Het levert mooie onderwijskundige gesprekken op. En de kinderen hebben veel plezier, omdat ze elkaar steeds in verschillende groepen tegenkomen en samenwerken.





COLOFON
TEKSTEN Maters & Hermsen: Marcel Gansevoort, Joke van Rooyen, Caroline Togni, Fieke Walgreen en Ellen Weber **EINDREDACTIE** Caroline Togni **FOTOGRAFIE** Martijn Beekman, Serge Ligtenberg, iStock **VORMGEVING** Stephan van den Burg (Maters & Hermsen Vormgeving) **DRUK** Puntgaaf Drukwerk